

Les Inaccoutumés

printemps 24

/LA MÉNAGERIE
DE VERRE/

CENTRE CULTUREL SUISSE ON TOUR
FESTIVAL BELLUARD BOLLWERK

Alors que nous fêtions ensemble l'anniversaire du lieu tout l'automne dernier, nous préparions cette nouvelle édition des Inaccoutumés. Car le festival aura lieu désormais deux fois par an, Les Inaccoutumés printemps et Les Inaccoutumés automne. Cette édition nous l'avons imaginée avec le Centre culturel suisse, qui n'a de cesse depuis 1985 de promouvoir les échanges entre les scènes artistiques suisses et françaises, et avec le festival Belluard Bollwerk de Fribourg qui tout comme la Ménagerie repère et accompagne les artistes d'aujourd'hui depuis exactement 40 ans. Avec eux nous convions donc 15 propositions entre danse, arts visuels, concerts et performance pour 5 semaines au cœur du printemps parisien, du 7 mars au 5 avril 2024.

Un aller-retour Suisse-France, l'occasion de découvrir les travaux de Marie-Caroline Hominal et François Chaignaud, Catol Teixeira, Jean D'Amérique et Lucas Prêleur, Alina Arshi, Thibault Lac, Nils Amadeus Lange, Julia Zastava, Latefa Wiersch et Emma Murray, Margaretha Jüngling et les concerts de Nathalie Froehlich, Camilla Sparksss, Crème solaire, Tobias Koch, Abdominal Marmalade Agency...

Des artistes accompagnés et soutenus par les trois structures et leurs équipes réunies pour ce temps fort exceptionnel.



Nils Amadeus Lange

Les Inaccoutumés printemps 2024
sont présentés avec
le Centre culturel suisse On tour
et le festival Belluard Bollwerk.

SOMMAIRE

| | |
|----|---------------------------|
| 04 | Calendrier |
| 06 | Programme détaillé |
| 25 | Production des spectacles |
| 29 | Infos pratiques |
| 30 | Équipe · Colophon |
| 31 | Partenaires |

| | | | |
|-------|-------|-------|---|
| MARS | JE 07 | 19:00 | UN POÈME DANS LA (...) · JEAN D'AMÉRIQUE & LUCAS PRÊLEUR |
| | | 20:30 | BLUE ROSES · THIBAUT LAC |
| | | 21:30 | VERNISSAGE · HUMAN DOVE · JULIA ZASTAVA |
| | | | GRAINS TO GROW OR INWAYS OF SHARING · MARGARETHA JÜNGLING |
| | VE 08 | 19:00 | UN POÈME DANS LA (...) · JEAN D'AMÉRIQUE & LUCAS PRÊLEUR |
| | | 20:30 | BLUE ROSES · THIBAUT LAC |
| | SA 09 | 19:00 | CONCERTS · T. KOCH · CRÈME SOLAIRE · N.FROEHLICH · C.SPARKSSS |
| | JE 14 | 20:00 | HILDEGARD VON BINGEN · NILS AMADEUS LANGE |
| | | 21:00 | VERNISSAGE · ORIGINAL FEATURES · LATEFA WIERSCH |
| | VE 15 | 20:00 | HILDEGARD VON BINGEN · NILS AMADEUS LANGE |
| | | 21:30 | DUCHESSES · FRANÇOIS CHAIGNAUD & MARIE-CAROLINE HOMINAL |
| AVRIL | SA 16 | 19:00 | DUCHESSES · FRANÇOIS CHAIGNAUD & MARIE-CAROLINE HOMINAL |
| | | 20:30 | HILDEGARD VON BINGEN · NILS AMADEUS LANGE |
| | | 22:00 | DUCHESSES · FRANÇOIS CHAIGNAUD & MARIE-CAROLINE HOMINAL |
| | VE 22 | 19:00 | PUDDING CLUB · LATEFA WIERSCH & EMMA MURRAY |
| | SA 23 | 18:00 | PUDDING CLUB · LATEFA WIERSCH & EMMA MURRAY |
| | JE 04 | 20:00 | LA PEAU ENTRE LES DOIGTS · CATOL TEIXEIRA |
| | | 21:00 | ENTEPUHL · ALINA ARSHI |
| | | | |
| | | | |
| | VE 05 | 20:00 | LA PEAU ENTRE LES DOIGTS · CATOL TEIXEIRA |
| | | 21:00 | ENTEPUHL · ALINA ARSHI |
| | | 21:30 | CONCERT · ABDOMINAL MARMALADE AGENCY |

DU 07 AU 09 MARS
 HUMAN DOVE · JULIA ZASTAVA
 INSTALLATIONS

DU 14 MARS AU 05 AVRIL
 ORIGINAL FEATURES · LATEFA WIERSCH
 INSTALLATIONS ET VIDÉOS

La Ménagerie de verre et le Centre culturel suisse On tour invitent le festival Belluard Bollwerk

Imaginez un peu... une forteresse médiévale, une petite ville suisse, une grande envie d'insuffler de l'air, d'accueillir et de créer. Secouez fermement, rajoutez une bande de copains avec beaucoup d'envies, d'utopies et le désir de secouer un peu le coeœtlier sapin! Vous obtiendrez depuis 40 ans, l'un des festivals les plus fous et inattendus d'Helvétie: le Belluard Bollwerk. Belluard Bollwerk, comme un mantra, une formule magique que nous scandons en cœur pour rendre possible la potion miraculeuse. Celle qui nous permet d'embraser la vi(ll)e, le réel, d'agiter vieilles pierres, rivières, clairières avec pratiques artistiques contemporaines radicales mais néanmoins gentilles. Imaginez maintenant que nous tentions d'embarquer un peu de ce qui fait l'âme de ce festival et que nous venions vous rendre visite. Nous arriverions en bande organisée avec des artistes complices, des musiciennes et musiciens fulminants, une plasticienne fantasque, un chorégraphe envoûtant, un poète enflammé, une cuisinière romanesque et peut-être aussi un peu de ce qui fait l'esprit et l'identité d'une scène artistique que nous défendons depuis le Belluard Bollwerk. Une scène toujours audacieuse, parfois véhémement, souvent drôle, furieusement généreuse. Cessez d'imaginer, venez déguster et participer au banquet inaugural que nous vous avons concocté en ouverture des Inaccoutumés, du 7 au 9 mars 2024!

Laurence Wagner,
 directrice du Belluard Bollwerk



La scène principale du Belluard Bollwerk dans une forteresse médiévale

Human Dove

Julia Zastava

Installations

07.03 à 21h30

Vernissage

Entrée libre

08 & 09.03 de 18h à 23h

Exposition

05.04 à 21h30

Concert Abdominal Marmalade Agency

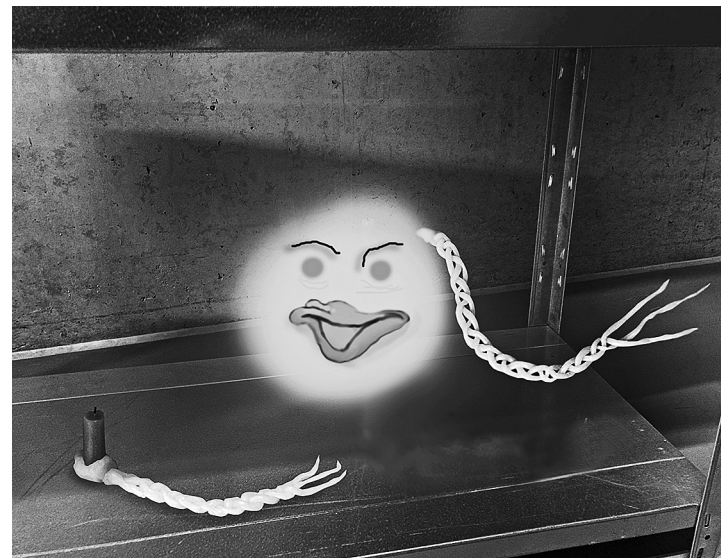
Human Dove est un parcours d'interventions visuelles, une énigme composée de plusieurs étapes. Les contours prétendent être des objets. Les objets prétendent être des notions. Des instruments fantasmagoriques pour des actions incompréhensibles, des personnages polymorphes d'espèces et de formes inconnues parsèment l'espace, générant une narration brisée dans laquelle différents modes de coexistence sont possibles. Les éléments fonctionnent comme des références d'une mémoire commune, qui a été, pour une raison quelconque, déformée, afin de rendre possible la réalité de cette autre histoire. "Human Dove" aspire à être une composition du futur — un futur qui ne se réalisera probablement pas, ou se réalise sans nous, ou encore dans un monde qui n'est pas le nôtre.

Julia Zastava est une artiste visuelle qui travaille avec le dessin, le son, le texte, l'installation et la performance. Sa pratique s'articule autour des processus de transition, des questions de narration et des ombres mal placées. Ses œuvres ont été présentées en Autriche à Tanzquartier, Belvedere 21, Wien Museum MUSA; en Suisse au festival Belluard Bollwerk mais aussi en Norvège, Allemagne, Russie ou Grande-Bretagne et à Paris à l'espace Topographie de l'Art.

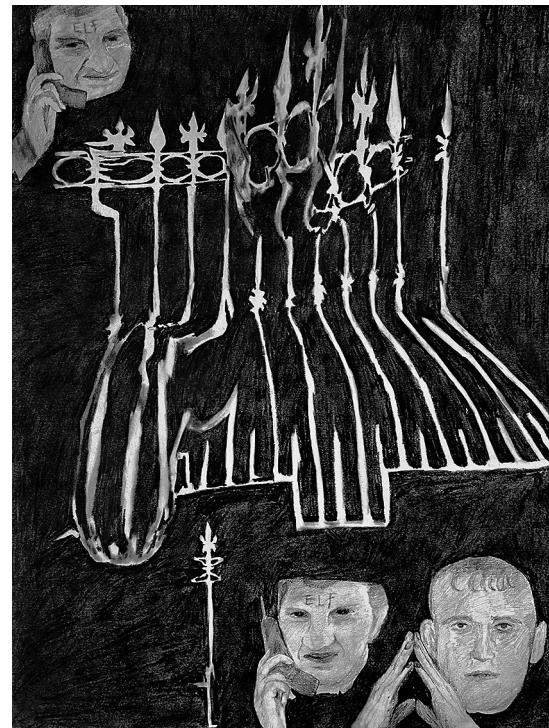
Pour la clôture du festival le 5 avril, rendez-vous avec Julia Zastava et la poète et performeuse Karine Blanche Séror qui forment le duo musical Abdominal Marmalade Agency: harpe préparée, clavier, voix, activation d'objets et d'instruments inventés...



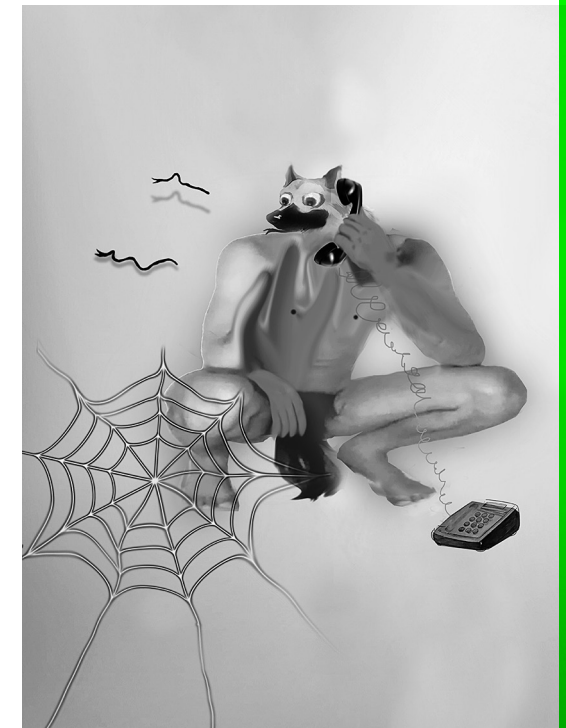
Julia Zastava



Julia Zastava



Julia Zastava



Julia Zastava

Un poème dans la flaque rouge

Jean D'Amérique & Lucas Prêleur

07.03 à 19h
08.03 à 19h

Tarif Plein 15€
Tarif Réduit 10€

carte Ménagerie & tarifs réduits

Durée 45'

L'épopée radicale d'un corps, d'une peau, d'une veine en quête de vie.
Un cri du ventre. Un chant taillé de la chair. Une voix ou une gorge trouée
qui laisse surgir ses battements, nourris par les villes qu'elle a traversées.
Un aller-retour entre le fleuve de la mémoire et le miroir brisé du présent.
Un souffle qui émerge d'un océan de silences, pour raconter les grandes
blessures du monde qui l'entoure et faire entendre dans le même geste sa rage
de vivre. Un poème né d'une syntaxe entaillée, cousu dans une grammaire de sang.
Une plongée poétique et musicale dans les eaux troubles d'une voix hip-hop
et d'une guitare aux couleurs rock.

Né en Haïti en 1994, Jean D'Amérique est poète, dramaturge, rappeur et romancier. Son œuvre est publiée aux éditions Cheyne, Théâtrales et Actes Sud, et saluée entre autres par le Prix Montluc Résistance et Liberté, le Prix Heredia de l'Académie française et le Prix Apollinaire Découverte. Il vient de publier son cinquième recueil, *Quelque pays parmi mes plaintes*, aux éditions Cheyne.

Lucas Prêleur est compositeur et musicien (cordes pincées, guitare, oud oriental, basse). Il crée des ponts entre différentes expressions musicales, au-delà des normes. Il a joué pendant plusieurs années avec Ceylon, groupe de rock psyché, avant de rejoindre le collectif Krusty Fondant.

Texte et interprétation: Jean D'Amérique
Musique: Lucas Prêleur



Jean D'Amérique & Lucas Prêleur

Blue Roses

Thibault Lac

07.03 à 20h30
08.03 à 20h30

Tarif Plein 15€
Tarif Réduit 10€

carte Ménagerie & tarifs réduits

Avant-première

Durée
estimée 45'

Blue Roses s'ancre précisément dans les caractéristiques de son titre: mièvre et au goût douteux. Éloge de la mollesse, du flou et des maniérismes, cette rêverie se nourrit de qualités souvent nommées défauts, assumant sans fard (ou peut-être avec) son côté fleur bleue. Alliant grotesque et sentimentalisme, *Blue Roses* tente de s'aventurer dans ces territoires repoussants et séducteurs, en traversant pour cela un ensemble de fantômes, d'archétypes surannés et de mythologies contemporaines repensées et redansées. Envisagé à la manière d'un recueil de poèmes, d'un herbier ou d'un bouquet de fleurs— à composer, recomposer, décomposer— *Blue Roses* existe sous forme d'une série de solos à laquelle différents interprètes donnent corps. Cette première forme sera développée de manière plus ample lors du festival Belluard Bollwerk à Fribourg en juin 2024.

Thibault Lac a étudié à P.A.R.T.S à Bruxelles où il a, entre autres, travaillé avec Jérôme Bel et Tino Sehgal. Interprète auprès de Ligia Lewis, Noé Soulier, Mathilde Monnier, Alexandra Bachzetsis, il est une présence récurrente dans le travail du chorégraphe américain Trajal Harrell. Il se consacre en parallèle à des projets collaboratifs en tant qu'auteur: *Fool's Gold* ou *Such Sweet Thunder*, créée avec le plasticien Tore Wallert et le compositeur Tobias Koch, lauréate du Prix jeunes chorégraphes du Festival Impulstanz. En 2022, Thibault Lac a signé avec Bryana Fritz une performance intitulée *Knight-Night*.

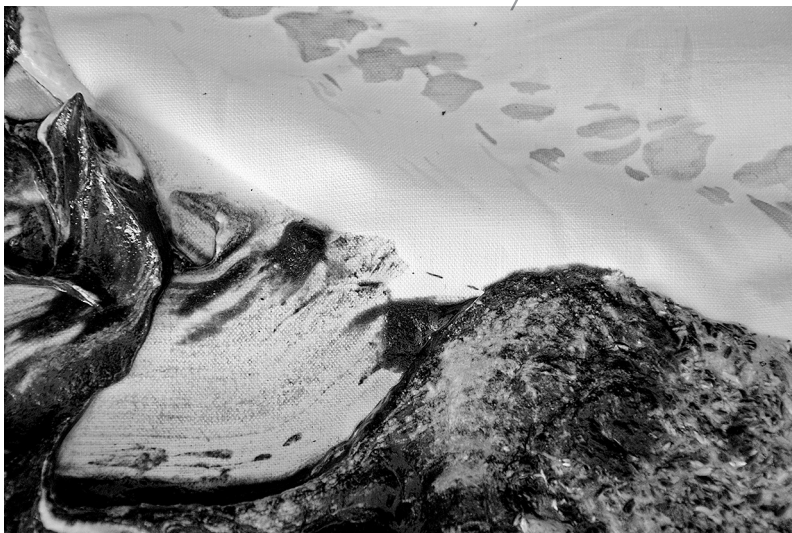
Conception et interprétation: Thibault Lac
Accompagnement technique et artistique, lumière: Alice Panziera
Regard extérieur: Bryana Fritz



Thibault Lac



Margaretha Jüngling



Margaretha Jüngling

grains to grow or inways of sharing Margaretha Jüngling

Installation
comestible

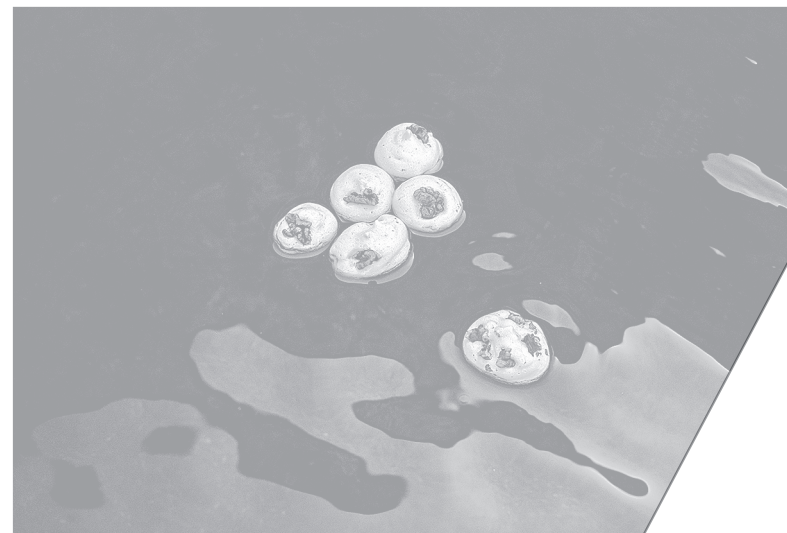
07.03 à 21h30

Entrée libre

a day, an other or soon or now:
would you like a piece of it?
thought of you as you opened your mouth.
we tried long and hard but i didn't hear it clearly.
just ask — i would say
ask
would you like a piece of somethings?
streptococcus, prevotella, neisseria, lactococcus as
lakes of saliva. bacterias in a swimmingpool. thirsty watery mouths.
but how, how will i or we in it?

grains to grow or inways of sharing, installation comestible de Margaretha Jüngling, questionne le rapport à la nourriture et son impact social, écologique et culturel dans nos vies. Elle propose de nouvelles façons d'interagir avec les aliments et les participantes et participants qui les partagent, à la recherche d'autres histoires dans nos réalités enchevêtrées.

Margaretha Jüngling est une artiste-cuisinière basée à Zurich qui participe fréquemment à des projets inter- et transdisciplinaires. Avec la nourriture, elle explore ce qui compose notre être-au-monde, tout en remettant en question les normes établies. Pour partager collectivement sa recherche et sa pratique, elle crée des expériences culinaires adaptées aux lieux, sous la forme de dîners spéculatifs, de repas-récits, de performances qui mettent l'eau à la bouche, d'installations comestibles et de sacs cadeaux.



Margaretha Jüngling



Nathalie Froehlich



Crème solaire



Tobias Koch

Une soirée, quatre concerts

09.03 à 19h

Tarif Plein 20€

Tarif Réduit 15 €

carte Ménagerie & tarifs réduits

Durée
estimée 4h

Sound Ruins Tobias Koch

Durée 40'

Cemento Crème solaire

Durée 60'

Nathalie Froehlich

Durée 60'

Camilla Sparksss

Durée 60'



Camilla Sparksss

Sound Ruins Tobias Koch

Les performances in situ de Tobias Koch articulent les diverses connexions auditives invisibles entre l'espace et le son. Ses compositions live prennent vie et se développent en échos aux éléments architecturaux et aux fréquences acoustiques du lieu. En s'appuyant sur des techniques d'improvisation et d'instrumentation, il met l'accent musical sur l'environnement physique laissant apparaître un véritable panorama auditif. La perception du public évolue entre l'écoute et la compréhension des dimensions spatiales tangibles du lieu et de l'univers élargi et poétique de Tobias Koch.

Tobias Koch est un compositeur et artiste sonore basé à Bâle et à Berlin, qui travaille dans le milieu de la performance, les arts visuels, le cinéma et la musique. Il a exposé et joué au festival Unsound, au Palazzo delle Esposizioni Roma, au Trauma Bar Berlin, à la Biennale Son du Valais et dans diverses institutions à travers l'Europe. Il a signé le spectacle *Such Sweet Thunder* avec le chorégraphe Thibault Lac et le plasticien Tore Wallert. Il a composé des œuvres présentées entre autres au MoMA à New York, à la Documenta 14, à la Frieze Art Fair, à la Tate Modern, au Centre Pompidou. Il a composé la musique de nombreux films primés.

Cemento Crème solaire

Le béton, le ciment, c'est nul. C'est gris, c'est tout dur et la plupart du temps, ça vient écraser plein de jolies choses vertes qui poussent. Mais il y a parfois des plantes qui s'immiscent dans les failles, qui germent et éclosent malgré la grisaille. Et ça, ça se célèbre et s'encourage. C'est ce que fait Crème solaire sur "Cemento" ("ciment" en français). Une invitation à "devenir fleur" comme elles et ils disent. Et c'est là un point central: voilà des chansons pour danser, unis, transpirants et résister ensemble.

Crème solaire est un duo électro-punk suisse formé de Rebecca Solari et Pascal Stoll. Il se produit depuis 2018 sur des scènes très diverses dans toutes les régions de Suisse ainsi qu'en Europe, de Belgrade à Vienne en passant par Berlin ou Paris. Après "Bleu c'est bien" en 2019, "Pannenstreifen ist ohne Pic-Nic" en 2021, le duo toujours polyglotte sort son troisième album "Cemento" en 2024.

Nathalie Froehlich

Il y a un feu puissant et débordant qui habite certains artistes et qui leur donne la capacité d'embraser un public entier en le possédant de la tête aux pieds. Nathalie Froehlich est l'une d'entre elles. Rappeuse ultra vénère, sa présence exceptionnelle est incarnée en un regard concentré et des textes aussi puissants que directs. Pour la Ménagerie de verre, elle propose un live énergique mélangeant break, bass, rythmes débiles et hip-hop digne d'un after qu'on n'aurait pas envie de quitter. Ça va chauffer, qui a le numéro des pompiers?

Nathalie Froehlich est membre de la Sacrée Déter, collectif lausannois organisateur de rave-parties et d'événements culturels. Après une année 2022 fructueuse avec deux EPs, diverses collaborations et plus de 50 dates — dont une à Fribourg au Belluard Bollwerk — l'année 2023 l'a vue se produire sur les scènes de plusieurs grands festivals suisses comme La Cité, Paléo, le St-Gall Openair ou la Bâtie.

Camilla Sparksss

Elle est belle la brutalité de Camilla Sparksss. Un peu comme une décharge électrique tonique, une baston sonore qui soulèverait des envies de détacher ses cheveux et de les faire danser dans le vent du soir. En écoutant l'album "Brutal" et "Brutal remix" on retrouvera un peu de l'esprit de Miss Kittin, bouche en cœur et beat techno *dark* conjugué à l'esprit punk et foutraque de Bikini Kill. Camilla Sparksss n'est pas là pour niaiser, ça tombe bien, nous non plus! Sa musique est à l'image de ses origines: dense comme une forêt canadienne, entêtante comme un lac tessinois.

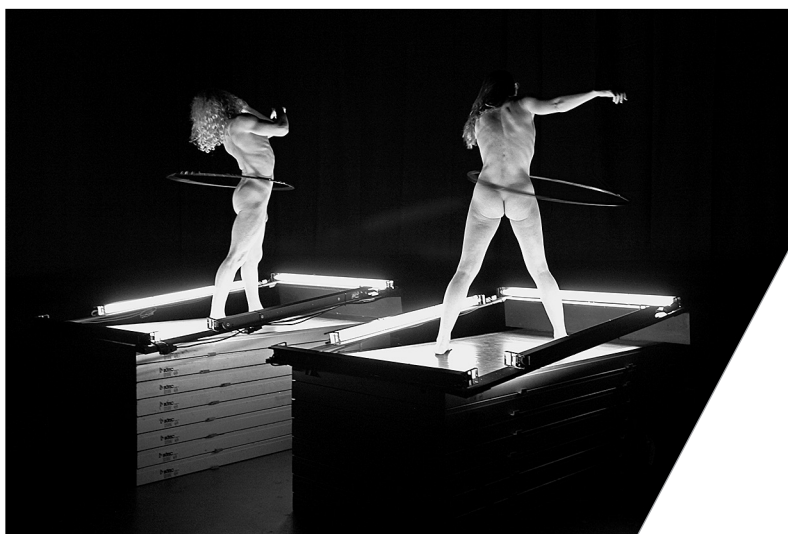
Barbara Lehnhoff a.k.a. Camilla Sparksss est une musicienne et artiste visuelle suisse-canadienne. Née en 1983 par -27 degrés dans la région des Grands Lacs de l'Ontario au Canada, elle sort son premier album intitulé "For You The Wild" en 2014. Son second opus "Brutal" paraît en 2019, suivi par "Lullabies" en 2023. Barbara Lehnhoff est également membre du groupe post-punk Peter Kernel.



Nils Amadeus Lange



Latefa Wiersch



François Chaignaud & Marie-Caroline Hominal

Original Features Latefa Wiersch

Installations
et vidéos

14.03 de 19h à 23h Entrée libre
15.03 de 19h à 23h
16.03 de 18h à 23h
22.03 de 18h à 22h
23.03 de 17h à 21h
04.04 de 19h à 23h
05.04 de 19h à 23h

L'œuvre de Latefa Wiersch est peuplée d'êtres hybrides animés-inanimés qui combinent des éléments humains et animaliers, des végétaux et des objets. Inspirées de la vie quotidienne et avec beaucoup d'humour, ces figures racontent des histoires sur les réalités sociales et identitaires des pays européens dans le contexte postcolonial actuel. Dans les espaces de la Ménagerie, Latefa Wiersch présente un ensemble d'œuvres où elle tisse des récits d'après son histoire personnelle et ses recherches sur la mémoire collective afro-allemande, qui peuvent être lus comme représentatifs des réalités indicibles des migrants nord-africains en Europe. Parmi ces récits, elle donne corps à l'acteur tuniso-marocain El Hedi Ben Salem qui a interprété le rôle d'Ali dans le film *Tous les autres s'appellent Ali* de Rainer Werner Fassbinder en 1974. À l'époque, le film est internationalement célébré comme une déclaration antiraciste. Depuis, le documentaire *Jannat'Ali* (Mon nom n'est pas Ali) réalisé en 2011 par Viola Shafik, a révélé la conception stéréotypée du protagoniste de Fassbinder et l'indifférence du réalisateur à l'égard de l'acteur. Dans cette perspective, la marionnette El Hedi, incarne l'écran de projection parfait et silencieux du rôle du travailleur migrant et de son destin qu'il partage avec de nombreuses personnes.

L'artiste germano-marocaine Latefa Wiersch vit et travaille à Zurich. Ses installations et ses performances traitent des questions relatives à l'identité et au corps dans le contexte postcolonial. Elle a remporté le Swiss Art Award en 2023 et le Werkbeitrag du canton de Zurich en 2019 et 2023, elle est lauréate du Swiss Performance Art Award en 2022 (avec Rhoda Davids Abel et Dandara Modesto).

Hildegard von Bingen

Nils Amadeus Lange

14.03 à 20h
15.03 à 20h
16.03 à 20h30

Tarif Plein 15€
Tarif Réduit 10€

carte Ménagerie & tarifs réduits

Durée 60'

Nils Amadeus Lange voue depuis longtemps une grande admiration à Hildegard von Bingen, compositrice, abbesse, guérisseuse, botaniste et poétesse. Il reconnaît en particulier son approche visionnaire dans ses textes sur l'orgasme féminin, l'interprétation de la Bible et la composition musicale. Les écrits et les partitions qui ont survécu à cette figure importante du XII^e siècle sont toujours d'actualité. Dans cette performance, Nils Amadeus Lange étudie l'incorporation des recherches botaniques d'Hildegard von Bingen et du langage musical des époques médiévale et avant-gardiste dans les rituels performatifs actuels.

Nils Amadeus Lange est artiste, performeur, enseignant et conférencier à Zurich. Après avoir étudié à la Haute école des arts de Berne, sa pratique se focalise sur la danse et la performance avec comme sujet principal d'expérimentation le corps comme moyen de déconstruire les conventions sociales et les stéréotypes de genre. Il a reçu plusieurs prix, dont le Swiss Art Award en 2023 et le Art Award du canton de Zurich en 2022. Ses œuvres ont été présentées dans diverses institutions telles que Kunsthalle Basel, Kunsthalle Zürich, Manifesta Zürich, Ujazdowski Castle Centre for Contemporary Art Warsaw, l'Istituto Svizzero Rome, Belvedere 21 Wien...

Conception et performance: Nils Amadeus Lange
Performance: Lisa Candinas, Flo Schlessmann
Voix: Mario Espinoza, Catherine Schroeder
Lumières: Demian Jakob



Nils Amadeus Lange

Duchesses

François Chaignaud & Marie-Caroline Hominal

15.03 à 21h30
16.03 à 19h et 22h

Tarif Plein 15€
Tarif Réduit 10€

carte Ménagerie & tarifs réduits

Durée
estimée 35'

Entre extase aride, méditation radieuse et hypnose cruelle, Duchesses explore une danse invraisemblable, souveraine et prisonnière à partir du jeu le plus ancien de l'humanité. Le hula hoop, symbole de libération sexuelle, devient pour *Duchesses*, un outil de chorégraphie, instantané et incessant, sans passé, ni futur — un véhicule universel à deux roues.

Diplômé en 2003 du Conservatoire de Paris, François Chaignaud a dansé pour Alain Buffard, Boris Charmatz, Emmanuelle Huynh ou Gilles Jobin. Depuis 2004, son travail est marqué par l'articulation du chant et de la danse, par un rapport approfondi à l'histoire, dans ses créations comme dans ses collaborations (avec Jérôme Marin, Marie-Caroline Hominal ou Théo Mercier). De 2005 à 2016, il crée avec Cecilia Bengolea des spectacles présentés dans le monde entier. Il collabore avec Nino Laisné, Marie-Pierre Brébant, Akaji Maro, Dominique Brun ou Sasha J. Blondeau et crée des pièces pour de grands groupes d'interprètes: *Soufflette* pour Carte Blanche en 2018, *t u m u l u s* avec Geoffroy Jourdain (Les Cris de Paris) en 2022. En octobre 2023 il a créé avec le *beatboxer* Aymeric Hainaux la pièce *Mirlitons*.

Marie-Caroline Hominal vit et travaille à Genève. Elle a étudié la danse à Zürich puis à Londres, avant de danser pour Irène Tassembledo, Le TanzTheater (Basel), Gisèle Vienne, Gilles Jobin, La Ribot, Marco Berrettini. Elle s'oriente vers la chorégraphie à partir de 2008 avec le solo *Fly Girl*. En 2015, elle entame avec la série *HOMINAL / XXX* un questionnement autour de la notion d'autrice où le protocole de collaboration établi est l'objet du travail autant que la forme: *Hominal / Öhrn* avec Markus Öhrn, *Hominal / Xaba* avec Nelisiwe Xaba et *Hominal / Hominal* avec David Hominal. En 2021, suite à une commande du musée Tinguely pour ses 25 ans, elle réalise *Eurêka, c'est presque le titre* qui a été présenté dans de nombreux musées européens. En 2019, elle reçoit le prix "Danseuse exceptionnelle" des Swiss Dance Awards / Office fédéral de la culture.

Conception et performance:
Marie-Caroline Hominal et François Chaignaud



Latefa Wiersch



Latefa Wiersch

PUDDING CLUB

Latefa Wiersch & Emma Murray

22.03 à 19h
23.03 à 18h

Tarif Plein 15€
Tarif Réduit 10€

carte Ménagerie & tarifs réduits

Durée 120'

PUDDING CLUB est un lieu de rencontre entre la danse et la sculpture. À travers des métamorphoses aussi absurdes que provocantes du corps, les danseuses et danseurs se transforment en objets inanimés et posent les questions: Où est-ce que je finis et où est-ce que tu commences? Que se passe-t-il entre les deux?

En remettant en question les structures de pouvoir qui marginalisent ou réduisent certaines personnes à l'état d'objets, *PUDDING CLUB* rééquilibre les dualités vie-matière et réorganise les relations entre les corps, les énergies et les éléments. La rencontre avec le corps sous une forme méconnaissable invite à une confrontation radicale avec soi-même, loin de l'idée d'une entité continue et unifiée. La matière vibrante de la sculpture de Wiersch, l'exploration chorégraphique subversive de Murray et la pièce sonore de Belia Winnewisser, soulèvent des interrogations sur les frontières du "soi".

L'artiste germano-marocaine Latefa Wiersch vit et travaille à Zurich. Ses installations et ses performances traitent des questions relatives à l'identité et au corps dans le contexte postcolonial. Elle a remporté le Swiss Art Award en 2023 et le Werkbeitrag du canton de Zurich en 2019 et 2023, et elle a été lauréate du Swiss Performance Art Award en 2022 (avec Rhoda Davids Abel et Dandara Modesto).

Née en Nouvelle-Zélande, Emma Murray est chorégraphe et interprète en Suisse depuis 2008. De 2013 à 2015, elle a été artiste associée de Pro Helvetia et artiste en résidence à la Dampfzentrale à Berne. Depuis 2013, elle est soutenue par la ville de Berne et Pro Helvetia.

Direction artistique, concept,
sculptures: Latefa Wiersch
Direction artistique, concept,
chorégraphie, dramaturgie: Emma Murray
Performance, chorégraphie: Petr Nedbal,
Sandra Klimek, Michèle Benz
Création sonore live, performance: Belia Winnewisser
Collaboration dramaturgique: Manon Krüttli
Regard extérieur: Simone Aughterlony
Scénographie et lumières: Jonas Bühler

La peau entre les doigts Catol Teixeira

04.04 à 20h
05.04 à 20h

Tarif unique 5€

Durée
estimée 30'

Le travail chorégraphique de Catol Teixeira compose avec les corps, l'espace et le temps en interaction avec le public. Le·a danseur·se improvise au contact de la présence, des regards et des mouvements du public qui devient ellui-même acteur·rice de la performance. Catol Teixeira danse au croisement de la poésie et de la pensée *queer*, de la "décolonialité" et du féminisme, là où la théorie et la pratique se croisent. Là où la peau peut apparaître avec tous ses petits défauts, avec ses taches, ses plis, ses rides, ses poils et ses veines.

Catol Teixeira est un·e interprète et chorégraphe né·e au Brésil et actuellement basé·e à Genève. Iel est titulaire d'un bachelor en danse contemporaine de La Manufacture de Lausanne. Catol Teixeira a travaillé comme interprète pour plusieurs compagnies de danse et de cirque au Brésil entre 2011 et 2016. En 2016-2017, iel a fait partie du Bodhi Project/SEAD, à Salzbourg, et de ROAR, à Berlin. Iel a été artiste résident·e à Ponderosa Tanzland. La dernière pièce de Catol Teixeira, *Clashes Licking*, a été créée en novembre 2022 au Théâtre de l'Usine à Genève dans le cadre de la plateforme Emergentia.

Conception et performance: Catol Teixeira
Création sonore: Nico Wasmmer, Luisa Lemgruber
Lumières: Justine Bouillet
Bande son: Tunga — DEDO Revelation — Necxya,
Chaos Clay — FuckCopace'ic (Auszug)



Catol Teixeira

Entepfuhl Alina Arshi

04.04 à 21h
05.04 à 21h

Tarif unique 5€

Durée
estimée 20'

Comme l'ouroboros, serpent mythique qui se mord la queue, Alina Arshi engage son processus chorégraphique à travers des boucles et nœuds d'intensité. Tordant son corps par séries de mouvements répétitifs, en écho à la densité percussive et progressive de la bande sonore, Alina Arshi met en scène une gestuelle viscérale dévorante, intégrant des références aux *mudrās*, gestes des mains symboliques pratiqués en danses indiennes. *Entepfuhl* exprime la quête identitaire et le sentiment de décalage de ne jamais se sentir à sa place lorsque l'on vit entre plusieurs cultures.

Alina Arshi est née à Lucknow, en Inde. Elle est diplômée de La Manufacture à Lausanne en 2023, où elle est actuellement basée en tant que danseuse et artiste émergente. Pour le moment, son travail s'inspire principalement de la culture pop en Inde, notamment du Bollywood, et à l'étranger. Les questionnements qui la traversent tournent autour de l'architecture et des périmètres sociaux et économiques.

Conception et interprétation: Alina Arshi

La représentation est suivie du concert
de Abdominal Marmalade Agency (voir page 6)



Alina Arshi

Production des spectacles

Un poème dans la flaque rouge Coproduction Belluard Bollwerk ● Réalisé grâce à un Encouragement du canton de Fribourg à la Culture

Blue Roses Production Rocinante ● Coproduction Ménagerie de verre, Festival Belluard Bollwerk (en cours) ● Spectacle créé en avant-première le 7 mars 2024 à la Ménagerie de verre

Hildegard von Bingen Production et diffusion Rabea Grand, Paelden Tamnyen ● Coproduction Kulturhaus Helferei Zürich, CCN de Rennes et de Bretagne, Centre culturel suisse Paris, Arsenic — Contemporary Performing Arts Center, Lausanne, Urbäng! Festival Köln ● Avec le soutien de Stadt Zürich Kultur, Ernst und Olga Gubler-Hablützel Stiftung, Pro Helvetia, Migros Kulturprozent ● Remerciements à Tanzhaus Zürich, Dominique Dillon, Blanca Bianchi

Duchesses Administration et production Garance Roggero, Jeanne Lefèvre, Léa Le Pichon ● Diffusion internationale Apropic ● Production déléguée Mandorle productions et MadMoiselle MCH ● Mandorle productions est subventionnée par le ministère de la Culture (Drac Auvergne-Rhône-Alpes) et la région Auvergne-Rhône-Alpes. François Chaignaud est artiste associé à Bonlieu scène nationale Annecy, à Chaillot — Théâtre national de la danse ainsi qu'à la Maison de la danse et à la Biennale de la danse de Lyon ● MadMoiselle MCH association / Marie-Caroline Hominal bénéficie d'une convention de soutien trans-régional avec la ville de Genève, la République et canton de Genève, le Centre culturel suisse de Paris et le Teatro Sociale Bellinzona ● Remerciements à Clives Jenkins et Jean-Marc Ségalen ● Spectacle créé en 2009 pour le festival Tanz Im Berlin

PUDDING CLUB Administration et production Irene Andreetto ● Production em-R Productions ● Coproduction Dampfzentrale Bern, Südpol Luzern ● Avec le soutien de Stadt Bern, Kanton Bern, Burgergemeinde Bern, Pro Helvetia, Schweizer Kulturstiftung

La peau entre les doigts Production et tournée Rabea Grand ● Diffusion Jérôme Pique

Entepfuhl Production petite nature production ● Remerciements: Festival Les Urbaines, l'Arsenic — Centre d'art scénique contemporain, ainsi que Nicole Seiler, Jessica Allemann, et Robinson Starck, pour leur participation globale dans le projet ● Le tissu rose présent tout en haut dans la scénographie est une courtépointe cousue à la main (kavand) par Lalitha Siddi du Karnataka. Les Siddis sont des Afro-Indiens qui, au cours des cinq derniers siècles, se sont installés dans les états indiens du Karnataka, du Gujarat et du Maharashtra ● Spectacle créé le 22 février 2023 à La Manufacture Lausanne



Nils Amadeus Lange

Crédits photographiques

Crédit des images en pages intérieures:

Page 3 Hildegard von Bingen, Nils Amadeus Lange © Nils Amadeus Lange
Page 5 La scène principale du Belluard Bollwerk dans une forteresse médiévale © Julie Folly
Page 6 Human Dove, Julia Zastava © Julia Zastava
Page 7 Human Dove, Julia Zastava © Julia Zastava
Page 8 Un poème dans la flaque rouge, Jean D'Amérique et Lucas Prêleur © Julie Folly
Page 9 Blue Roses, Thibault Lac © Camille Leprince
Page 10 grains to grow or inways of sharing, Margaretha Jüngling © Julie Folly et Lara Häfliger
Page 11 grains to grow or inways of sharing, Margaretha Jüngling © Christian Werner
Page 12 Nathalie Froehlich © Jessy Parismarchetti
Page 12 Tobias Koch © Colin Barth
Page 12 Crème solaire © Thalles Piaget
Page 13 Camilla Sparksss © Miriam Vile
Page 16 Hildegard von Bingen, Nils Amadeus Lange © Nils Amadeus Lange
Page 16 Original Features, Latefa Wiersch © CE, Courtesy of the artist
Page 16 Duchesses, François Chaignaud et Marie-Caroline Hominal © Mélanie Groley
Page 18 Hildegard von Bingen, Nils Amadeus Lange © Nils Amadeus Lange
Page 20 PUDDING CLUB, Latefa Wiersch et Emma Murray © Yoshiko Kusano
Page 22 Catol Teixeira, La peau entre les doigts © Philippe Weissbrodt
Page 23 Entepfuhl, Alina Arshi © Alina Arshi
Page 25 Hildegard von Bingen, Nils Amadeus Lange © Nils Amadeus Lange
Page 27 PUDDING CLUB, Latefa Wiersch et Emma Murray © Yoshiko Kusano
Page 27 Catol Teixeira, La peau entre les doigts © Philippe Weissbrodt
Page 28 Human Dove, Julia Zastava © Julia Zastava
Page 31 Human Dove, Julia Zastava © Julia Zastava

Crédit des images de la couverture, de haut en bas et de gauche à droite:

Un poème dans la flaque rouge, Jean D'Amérique et Lucas Prêleur © Julie Folly
PUDDING CLUB, Latefa Wiersch et Emma Murray © Yoshiko Kusano
La peau entre les doigts, Catol Teixeira © Philippe Weissbrodt
PUDDING CLUB, Latefa Wiersch et Emma Murray © Yoshiko Kusano
Camilla Sparksss © DR
Camilla Sparksss © Miriam Aveli
PUDDING CLUB, Latefa Wiersch et Emma Murray © Yoshiko Kusano
Hildegard von Bingen, Nils Amadeus Lange © Nils Amadeus Lange
Entepfuhl, Alina Arshi © Gregory Batardon
Hildegard von Bingen, Nils Amadeus Lange © Nils Amadeus Lange
Duchesses, François Chaignaud et Marie-Caroline Hominal © Clive Jenkins
Camilla Sparksss © Roger Weiss
PUDDING CLUB, Latefa Wiersch et Emma Murray © Yoshiko Kusano
PUDDING CLUB, Latefa Wiersch et Emma Murray © Yoshiko Kusano
Blue Roses, Thibault Lac © Octave Debascher
Hildegard von Bingen, Nils Amadeus Lange © Nils Amadeus Lange
La peau entre les doigts, Catol Teixeira © Philippe Weissbrodt
Sound Ruins, Tobias Koch © Michael Murawski
Hildegard von Bingen, Nils Amadeus Lange © Nils Amadeus Lange
Hildegard von Bingen, Nils Amadeus Lange © Nils Amadeus Lange
PUDDING CLUB, Latefa Wiersch et Emma Murray © Yoshiko Kusano
Original Features, Latefa Wiersch © CE, Courtesy of the artist
Nathalie Froehlich © Ben Photographie
PUDDING CLUB, Latefa Wiersch et Emma Murray © Yoshiko Kusano



Latefa Wiersch



Catol Teixeira



Julia Zastava

Infos pratiques

SERVICE DE PRESSE
Myra — Rémi Fort, Lucie Martin,
Célestine André-Dominé
+33 (0)1.40.33.79.13
myra@myra.fr

TARIFS SPECTACLES

- Plein 15€
- Réduit 10€*

Sauf: *La peau entre les doigts*
et *Entepfuhr*

- Tarif unique 5€

Sauf: *Une soirée, quatre concerts*

- Plein 20€
- Réduit 15€*

Les installations et projections
vidéo sont en accès libre

* Tarif réduit: carte Ménagerie,
moins de 18 ans, plus de 65 ans,
demandeurs d'emploi,
intermittents du spectacle

CARTE MÉNAGERIE DE VERRE

- Tarif unique 10€

→ tarif réduit pour les spectacles + accès aux trainings
et workshops pour les danseuses et danseurs professionnels

→ tarifs réduits et avantages adhérents chez les partenaires
culturels de la Ménagerie de verre

Pour des raisons d'accessibilité des espaces,
ces spectacles ne peuvent accueillir les personnes
à mobilité réduite:

- *Un poème dans la flaque rouge*
- *Duchesses*
- *Entepfuhr*

Nous vous prions de nous excuser
pour la gêne occasionnée.

LA MÉNAGERIE DE VERRE
12, rue Léchevin 75011 Paris

HORAIRES
Du lundi au vendredi, de 10h à 18h
et les soirs de spectacle

ACCÈS MÉTRO
Ligne 3 (Parmentier)
Ligne 9 (Saint-Ambroise)
Ligne 5 (Richard-Lenoir)

INFORMATIONS & RÉSERVATIONS
menageriedeverre.com
+ 33 (0)1.43.38.33.44
billetterie@menageriedeverre.com

BAR-RESTAURANT PISTIL
Du lundi au vendredi, de 10h à 16h
et chaque soir de représentation

TRAININGS & WORKSHOPS
Un programme de trainings quotidiens
et de workshops mensuels est proposé
tout au long de l'année aux danseuses
et danseurs professionnels.
Informations et réservations
sur menageriedeverre.com

ÉQUIPE MÉNAGERIE DE VERRE

Directeur artistique: Philippe Quesne
Directeur exécutif: Christophe Susset
Administratrice et responsable de production: Alice Couzelas
Chargé de communication: Pierre-Antoine Boittin
Chargé d'accueil et de billetterie,
coordination des StudioLabs: Julián Sorter
Chargé de production: Adrien Chupin
Assistante d'administration: Cécile Voigt
Et l'équipe des régisseurs, agents d'accueil et agents de sécurité

ÉQUIPE FESTIVAL BELLUARD BOLLWERK

Direction artistique: Laurence Wagner
Administration: Claudia Dennig Vasquez
Communication, presse, médiation: Diane Fleury

ÉQUIPE CENTRE CULTUREL SUISSE ON TOUR

Programmation Arts vivants: Jean-Marc Diébold
Programmation Arts visuels: Claire Hoffmann
Communication, presse: Lola Besrest
Diffusion: Tristan Barani
Administration: Dominique Martin
Production: Margaux Illescas
Librairie: Emmanuelle Brom

COLOPHON

La Ménagerie de verre — SARL Les Ateliers de danse
Responsable de la publication: Christophe Susset

Textes:

Les équipes de la Ménagerie de verre,
du Centre culturel suisse,
du festival Belluard Bollwerk
et des compagnies invitées,
sauf page 5: Laurence Wagner
page 23: Wren Cellier, pour Les Urbaines 2023

Design:

Catalogue général

Caractères typographiques:

Nouveau Roman (Catalogue Général & Adrien Vasquez)
Takt (Janis Gildein)
Mars (Alaric Garnier)

Impression:

Média Graphic, Rennes

Papier:

Terra print Silk, 80g

LICENCES: L-R-22-9231-9223-8935

SIRET: 327-957-049-00015



Julia Zastava

La Ménagerie de verre
est subventionnée par la Drac Île-de-France,
la ville de Paris et la région Île-de-France



Le Festival Les Inaccoutumés
printemps 2024 est présenté avec
le festival Belluard Bollwerk et le
Centre culturel suisse On tour

CENTRE
CULTUREL
SUISSE
ON TOUR

BELLUARD
BOLLWERK

Les Inaccoutumés printemps 2024
bénéficient du soutien de Pro Helvetia,
Fondation suisse pour la culture

fondation suisse pour la culture

prohelvetia

Partenaires presse Libération, AOC,
Les Inrockuptibles et Mouvement



Les
Inrockuptibles

MOUVEMENT

Ménagerie de verre
Centre culturel suisse On tour
Festival Belluard Bollwerk

Jean D'Amérique
& Lucas Prêleur
Alina Arshi
François Chaignaud
& Marie-Caroline Hominal
Crème solaire
Nathalie Froehlich
Margaretha Jüngling
Tobias Koch
Thibault Lac
Nils Amadeus Lange
Abdominal Marmalade Agency
Camilla Sparksss
Catol Teixeira
Latefa Wiersch
& Emma Murray
Julia Zastava

du 7 mars au 5 avril 2024

12, rue Léchevin
75011 Paris France
menageriedeverre.com